

# A CSILLAGÖSVÉNY VALÓSÁGA

## A MAGYAR NÉPHAGYOMÁNY MITIKUS REALITÁSA

HORVÁTH SZILÁRD

Nemzeti identitásunk legerősebb alapja néphagyományunk, amely sok ezer éves kollektív bölcsességünk hordozója. Ezen a kollektív bölcsességen alapul az a kulturális immunrendszer – nevezhetjük magyar világlátásnak is –, amely megóvott bennünket a történelem eddigi viharaiban. Segít megkülönböztetni a lényegeset a lényegtelenről, a hozzánk illőt az idegentől, s megóv bennünket a szélsőséges kicsapongásoktól. S ami a lényeg: bár a múltat hordozza, de nem mögöttünk van, hanem bennünk.

### MONDÁK NÉPE

Vajon megérkezik-e Csaba királyfi a vitézeivel, hogy segítsen rajtunk, ha bajban vagyunk? De még érdekesebb az a kérdés: beengedjük-e magunkhoz, ha már megérkezett? Kinyitjuk-e nekik, őseinknek házunk-szívünk ajtaját?

A Csaba királyfi és vitézei visszatéréséről szóló régi székely mondát, amely megjelenik krónikáinkban is,<sup>1</sup> a nemzeti ébredés időszakában két nagy mesélőnk, Jókai Mór és Benedek Elek 19–20. századi formába öntötte és közreadta.<sup>2</sup> A papírra vetés előtt a Hadak útjáról szóló monda a nép ajkán, majd a krónikákban maradt fenn, másfél évezred hosszan. Azóta könyvtárak, ma már digitális archívumok, énekek szövegei is őrzik.<sup>3</sup> De a magyar nép emlékezete megőrzött más, hasonló esetet is. 1345-ben Nagy Lajos királyunknak a túlerőben lévő tatárok ellen vonuló, Lackfi András vezette székely-magyar serege a Dnyeszteren túl vívott, három napig tartó moldvai csatában végül Szent László királyunk segítségével győzött. A szent király népünk és több krónikánk emlékezete, sőt a tatárok elmondása szerint is visszatért bajban lévő népe megsegítésére. A nemzeti ébredés hajnalán, amikor íróink-költőink a nép mondáihoz és szájról szájra szálló énekeihez fordultak a nemzet megújítása céljából, Arany János is leírta a történetet *Szent László* című költeményében. Amikor a herderi jóslat árnyékában a nemzet fennmaradása volt a tét, a nemzeti művelődés tartalmát, a nemzet identitását kereső nagyjaink törvényszerűen fordultak a néphagyomány felé, ebben találva meg a magyar jövő megtartó erejének, öntudatának egyik s talán legfőbb forrását. Régi mítoszokat idéznek ezek a magyar mondák. Azt a hitet, hogy őseink itt vannak velünk, és segítenek a bajban. A 21. században nyugodtan kijelenthetjük, hogy a régiek jól tudták. Ezek a nép száján fennmaradt történetek ugyanis a valóságról szólnak.

1 *Kézai Simon Magyar Krónikája*. Hermit, Bp. 2017.

2 Lásd bővebben: JÓKAI Mór: *Nyolczadik rege. Hadak útja = Uő: Regék*. Franklin Társulat, Bp. 1905. és BENEDEK Elek: *A hadak útja = Uő: A honfoglalás mondái*. Atheaneum, Bp. 2013.

3 Vő. KRIZA Ildikó: *A Székely himnusz születésének háttere. Honismeret*, 2003/5.

A Csillagösvény valóság: Csaba királyfi és vitézei, Szent László és lovagjai, együtt minden ősünkkel, nem egy-egy alkalommal segítenek rajtunk, hanem minden egyes napon, minden órában és percben eljönnek hozzánk, mégpedig a néphagyomány csillagösvényén. Ezt a csillagösvényt nagyon pontosan ismerjük. Ismerjük minden csillagát, minden üstökösét, minden meteorraját. Népmeséinket, népdalainkat, népzeneinket, mondáinkat, kézműves tárgyainkat, népi játékaikat, népi vallásosságunk hagyatékát páratlan gazdagságban gyűjtötték össze kutatóink az 1800-as évek elejétől napjainkig. Olyan alaposan és gazdagságban készítettük el a gyűjteményeket, ahogy egyetlen más nép sem a földkerekségen. Amikor a néphagyomány csillagösvényére, s így eleinkre figyelünk, a magyar nép ősi tudását látjuk. S ha nem figyelünk rá, akkor sem menekülhetünk tőle. Csoóri Sándor örökbecsű kijelentésével szólva: „A múlt nem mögöttünk van, hanem bennünk.”

## Mi ez az ősi tudás?

Az egészség tudása. Sőt, több annál: maga az Egészség. Mély igazságot közvetít Kodály Zoltán, amikor azt állítja, hogy a néphagyomány átadásával „tudatalatti magyarságot” plántálunk utódainkba.<sup>4</sup> Ránk jellemző sajátos jelrendszert adunk át.<sup>5</sup> Problémamegoldó képességet. Jó esetben gyermekeinknek népmesét mesélünk, s így már egészen kis korukban – az anyatejjel együtt – magukba szívják a jelrendszert, a történetek megoldási kódjait. Ugyanezen jelrendszer végigvonul a néphagyomány összes ágán: az azonosulás a szövegekben, képekben és jelképekben megjelenő múlttal azt eredményezi, hogy a világhoz egyszerűen, természetesen és közvetlenül, a magyar jelrendszeren, magyar észjáráson keresztül viszonyulunk.<sup>6</sup> Már ez sem lenne kevés, de amikor a néphagyományt használjuk mai életünkben, ennél sokkal többet teszünk: nemcsak tudatalatti magyarságot, de tudatalatti istenhitet, tudatalatti természet- és környezetvédelmet, tudatalatti férfi-női mintákat, tudatalatti közösségi érzést adunk át utódainknak.

Álljunk csak meg: tudatalatti istenhit a néphagyományban? Hogy erre a kérdésre válaszoljunk, meg kell állapítanunk, hogy a néphagyománynak van „világnézete”. Helyesebb, ha azt mondjuk: világlátása. A néphagyománynak egészen pontosan Teremtő-, közösség- és természetközpontú világlátása van. Amint kivennénk belőle a Teremtőt – erre volt kísérlet a szocializmus idején – a néphagyomány elveszti összetartó kovászát és lisztként pereg ki ujjaink közül. Ha kivennénk belőle a természeti képeket, szertefoszlik a valósága, megszűnik költőisége. Amikor pedig kísérletet teszünk arra, hogy ne közösségként mutassuk meg a néphagyományban szereplőket és környezetüket, s ne közösségként éltessük őseink kultúráját, megsemmisül létének értelme, színpadi előadásá válik vásári alakoskodássá válik.

A néphagyomány tehát az Élet teljessége. Tudatalatti minden. Ezzel az egészséggel és teljességgel dörömbölnék ajtónkon őseink, hogy bejöhessenek hozzánk tanácsot adni, segíteni. Dörömbölnék, hogy engedjük be őket, s mi vagy megteesszük, vagy nem. Mostanában jobbra nem. Óvónőink, különösen tanítóink képzését például javarészt nem erre alapozzuk. Pedig ez a néphagyomány tartotta meg a magyar népet itt, a Kárpát-medencében több mint egy évezreden át. Ez volt az a kultúra, amelyet a nép éltetett, mégpedig nem tudatosan, hanem nemzedékről nemzedékre hagyományozva, ösztönösen és természetesen, mert ez a kultúra volt maga az élet. Az a kultúra, amely biztosította, hogy hazaszerető, életerős, bizalommal teli, a közösségéért élni és harcolni tudó, komoly megküzdési képességgel rendelkező férfiak és nők álljanak össze együttműködni képes néppé.

Ez a néphagyomány – szó szerint véve is – az anyanyelvünk. Tudatalatti módon működött-működik, és alakítja életünket. Anyanyelv. Tévedünk, ha

a nép történetei  
a valóságról szólnak

4 KODÁLY Zoltán: Zene az óvodában. *Magyar Zenei Szemle*, 1941/március.

5 HOPPÁL Mihály: *A népművészet helye a népi kultúrában = Művészet '78 Évkönyv*. szerk. RIDEG Gábor – BARTHOLY Eszter, Corvina, Bp. 1978.

6 VÖ. GYÖRFFY István: *A néphagyomány és nemzeti művelődés*. Élet, Bp. 1942.

azt gondoljuk, hogy anyanyelvünk csakis az a magyar nyelv, amelyen beszélünk, olvasunk és gondolkodunk. Lényünk teljessége sokkal több nyelven beszél. Nézzük csak szeretetnyelvünket, milyen sokféle van! Nemcsak szóval szeretünk, de mozdulattal, érzéssel, pillantással, gondolattal is.

## Hányféle anyanyelvünk van?

Az első, amely eszünkbe jut, a szóbeli anyanyelv: az ősi rétegeket és a nyelvújítás utáni jegyeket egyaránt hordozó, ma is folyamatosan változó magyar nyelv,<sup>7</sup> amelyen a mindennapokban beszélünk. Kiejtett szavaink, egybefűzött mondataink – általában ezt gondoljuk anyanyelvünknek. No de milyen tartalmat hordoznak ezek a szavak? Milyen jelrendszert közvetítenek? Milyen életkulcsokat adnak át? Ha lényünk teljességével magyarul akarunk beszélni, kevesek a szavak. Meg kell keresnünk a szavakon túli világot, az ősképek, a tudattalan tartalmak világát. A néphagyományhoz kell fordulnunk. Mert anyanyelvünk sokkal több, mint a beszélt nyelv, s ezt a „többséget” már a szóbeli anyanyelvünkben megjelenő jelrendszer – amely csak ránk jellemző képeket vonultat fel, csak ránk jellemző módon, mondanivalónk teljesebb és magyarabb megértésére – is jelzi.

Néphagyományunk sokféle módon szólal meg és beszél ugyanarról: az identitásunkról, a magyar kultúráról, pszichológiai immunrendszerünkéről. Ez a néphagyomány tanításokat tartalmaz, az életet adja át a következő nemzedéknek.<sup>8</sup> Nézzük, hányféle nyelven beszél hozzánk néphagyományunk!

Beszél zenei anyanyelvünkön, mégpedig a magyar népzenevel és népdallal.<sup>9</sup> A zenei anyanyelv hordozza régmúltunk lenyomatát a történelem előtti időkből, és lélekgazdagságunkat. A népdalok némelyike felér egy lelki gyakorlatl. Hogy tovább szaporítsuk az anyanyelvi rétegeket: léleknyelven szól.

Beszél mozgásos anyanyelvünkön a magyar néptáncsal és népi játékkal.<sup>10</sup> Miközben ezen a nyelven beszélünk, önkéntelen módon megtanuljuk az együttműködést, az egymásra figyelést és a közösség-szervezést. Karácsony Sándor kor-, munka- és gondolkodótársa, Jánosi Sándor – a néphagyományt az ifjúság nevelésének szolgálatába állító magyar regőscserkészlet (újra egy modern ifjúságnevelési mozgalom, amely a nemzet neveléséről gondolkodván törvényszerűen a néphagyományhoz nyúlt vissza!) egyik atyamestere – a táncos-játékos nevelést „anyalábi nevelésnek” hívta.<sup>11</sup>

Beszél kézműves vagy tárgyi anyanyelvünkön,<sup>12</sup> a gyapjúfonástól kezdve a nemezelésen, a hímzésen és a fafaragáson át a fazekasságig és a játékkészítésig. Kezünket ügyesítve lelkünket nemesítjük, s a modern művészetterápia – amelyről a faragó pásztor, a szövő parasztasszony mit sem tudott, de mégis alkalmazta fogásait – elképzelései és szabályai szerint gyógyítjuk magunkat a természetes anyaggal.<sup>13</sup>

Beszél mitikus anyanyelvünkön a magyar népmesén keresztül, amint arra már utaltunk.<sup>14</sup> A múlt mélységes mély kútja tárul fel, ha ezen a nyelven beszélünk, s életre kelnek az Isten által a lelkünkbe írt ősképek, amelyekkel már a mesehallgató gyermek is képes a világ megértésére.<sup>15</sup>

Beszél szakrális anyanyelvünkön a népi vallásosságon keresztül.<sup>16</sup> Úgy csodálkozhatunk rá lélekfelforgató és léleknugtató imáira, rítusaira, ahogy egyik felfedezője, Erdélyi Zsuzsanna,<sup>17</sup> mikor feltárult előtte az évezredes lélekmély-

7 Vö. SIMONYI Zsigmond: *A magyar nyelv*. Révai Testvérek. Bp. 1889.

8 Lásd például: CSERVENKA Ferenc – PORVAI Gergely: A Vörös Rébék értelmezési kísérletei. *A Tiszatáj Diákmelléklete*, 136. szám.

9 KODÁLY Zoltán: *A magyar népzene*. Zeneműkiadó, Bp. 1971.

10 SZERÉNYI Béla: *Népzene és identitás = Nevelés népművészettel*. Platthy György Emlékkonferencia. Magyar Örökség Nevelési Konferencia. szerk. HORVÁTH Szilárd, Göd, Búzaszem Alapítvány, 2021.

11 DEME Tamás: *Gondolatok Karácsony Sándor művészetszemléletéről*. MMA, Bp. 2016.

12 CSÓKOS VARGA Györgyi: *Tárgyi anyanyelvünk*. Szent Gellért, Bp. 1992.

13 MOHOLY NAGY László: *Az anyagtól az építészetig*. Corvina, Bp. 1972.

14 SOLYMOSY Sándor: *A „vasorrú bába” és mitikus rokonai*. 1927 = Uő: *Válogatott tanulmányok*. Akadémiai, Bp. 1991.

15 DR. ANTALFAI Márta: A kollektív tudat és a női-férfi archetípus kölcsönhatásának elemzése „Az istenhegyi székely leány” című magyar népmesében. *Pszichoterápia*, 1997/május. és Uő: *Lelki fejlődésünk dimenziói „Az égig érő fa” című Benedek Elek mesében*. <[http://lelkiegeszsegert.hu/meseszovegek/egig\\_ero\\_fa.pdf](http://lelkiegeszsegert.hu/meseszovegek/egig_ero_fa.pdf)>

16 BÁLINT Sándor: *Sacra Hungaria*. Veritas, Bp. 1944.

17 Lásd bővebben: ERDÉLYI Zsuzsanna: *Hegyet hágék, lőtőt lépék*. Kalligram, Bp. 2013.

a néphagyományhoz  
kell fordulnunk



Magyar táncok –  
Ünnepi népviselet  
a délvidéki Doroszlón, 1941  
(Fortepan)

ségek útja. Ez a mélység megkeresztelődött, az elmúlt ezeregyszáz vagy annál is több év alatt, amióta a magyarság a kereszténységgel találkozott, s a kereszténységhez igazodóan átértelmezte, átfogalmazta szavait, kifejezéseit, rítusait is.<sup>18</sup>

Beszél jelképi anyanyelvünkön, amely átszövi mindezt, s amely nélkül kultúránk nem lenne átadható.<sup>19</sup> Ezeket a jelképeket akkor is értjük, ha előtte sohasem láttuk-hallottuk. Jung pszichológiájában megtaláljuk rá a megoldást: ezekkel az ősképekkel születünk.<sup>20</sup>

Végezetül beszél nevelési anyanyelvünkön az élmény-tapasztalat-azonosulás nyelvén, amellyel a néphagyományban élő ember átadta teljes tudását utódainak, mégpedig a gyermeket nem iskolapadba ültetve, hanem példaadó önmaga mellett cselekedtetve, az életmozgás, bizalom, kötődés, szövetség és eszmény alapelvei mentén, ahogy ez a reformpedagógiákban általában és a Pécsi Rita képviselte organikus pedagógiában konkrétan is megjelenik.<sup>21</sup> Ezt a pedagógiát a Szentírás alapelveiből vezette le Josef Kentenich atya, de mélyen azonos a természetben élő ember nevelésével is. A természeti törvények működésének felismerésén alapul. Iskolarendszert kell alapítanunk rá!

18 BÁLINT Sándor: *Ünnepi kalendárium I-II.* Szent István Társulat, Bp. 1977; *A honfoglaló magyarság.* szerk. FODOR István, Magyar Nemzeti Múzeum, Bp. 1996. és ÁGNES DE BRIE KERÉKJÁRTÓ: *Bibliai és pogány eredetű kifejezések a magyarban = A magyar művelődés és a kereszténység.* szerk. JANKOVICS József – MONOK István – NYERGES Judit – SÁRKÖZY Péter, Nemzetközi Magyar Filológiai Társaság–Scriptum Rt., Bp–Szeged, 1998.

19 HOPPÁL: *I.m.*

20 Vö. *Jung nálunk.* I. köt. szerk. DEÁK Zsolt, Ursus Libri, Bp. 2017.

21 Lásd bővebben: PÉCSI Rita: *A nevelés az élet szolgálatá.* I. köt. Kulcs a muzsikához Kiadó, Pécs, 2010.





## JÖVŐFORMÁLÓ ŐSI MŰLT

Folytassuk is innét, ugyanis eleinknek a néphagyomány csillagösvényén érkező hagyatékára nyugodtan alapozhatjuk gyermekeink nevelését a 21. században is. Ez a hagyaték választ ad a 21. század kihívásaira, az istenhit vagy istentelenség; a közösség vagy magány; az identitás vagy elveszettség; a szétesettség vagy egészség kérdéseire. A tudomány egyértelműen a néphagyomány nevelési használata mellett áll. A pedagógia, az agy kutatás, a pszichológia területén született számos munka állapítja meg, hogy aki művészettel foglalkozik – márpedig a népművészet is művészet, sőt –, az élet minden területén jobban teljesít. A művészethez képest a népművészet meg többletet is ad: identitást.

Mit adnak nekünk, mit adnak gyermekeinknek a néphagyomány csillagösvényén érkező eleink? Tudástöbbletet matematikában, szövegértésben, helyesírásban, ábrázolásban, személyiségfejlődésben, közösségi kompetenciákban. Akkor kapjuk meg tőlük ezt a tudást, ha használjuk a ránk hagyott örökséget. Erre jó ideje tudományos bizonyítékok vannak – ideje lenne hallgatnunk rájuk. Kokas Klára például 1972-ben írta le, hogy a Kodály-módszer szerint mindennapos zenei nevelésben aktívan részt vevő gyerekek minden tudásterületen jobban teljesítenek, mint zenei képzésben nem részesülő társaik.<sup>22</sup> De jobbak voltak a mozgásos feladatokban is, jobb volt a fizikai állapotuk, nagyobb a tüdőkapacitásuk. A zene és az ének felzárkóztatásra is nagyszerű.<sup>23</sup> A tatai Kenderke Művészeti Iskolában napjainkban állapították meg, hogy a néptánc, népzene, népdal hármasságában nevelt gyerekek az általános iskola közepén már

22 KOKAS Klára: *Képességfejlesztés zenei neveléssel*. Zeneműkiadó, Bp. 1972.

23 BARKÓCZI Ilona és PLÉH Csaba: *Kodály zenei nevelési módszerének pszichológiai hatásvizsgálata*. Kodály Intézet, Kecskemét, 1977.





**Ősi hit** – A táltos részlete a Feszty-körképen (teljes nevén: *A magyarok bejövetele* [1894], ópusztaszeri Nemzeti Történelmi Emlékpark) (Wikimedia Commons)

10-20 százalékkal jobban teljesítenek, mint a kontrollcsoportban lévő társaik.<sup>24</sup> A zene hat az agyra, sikeressé tesz más tevékenységekben is.<sup>25</sup>

A népmesék is fejlesztenek. Jelképi nyelvük segítségével a gyermek értelmezheti a világot.<sup>26</sup> Amikor a játék és a mese tündérvilágában barangol, először szembesül azzal, hogy a világban van rossz, de legyőzhető.<sup>27</sup> Így ébred fel a bennünk élő hős. A mese a valóság átalakításával megteremti lelki harmóniánkat, helyzetmegoldási mintákat kínál.<sup>28</sup> Köztük és a mindennapi élet között átjárhatóság van, azaz körkörös mimézis.<sup>29</sup> Az élet utánozza a történeteket, a történetek utánozzák az életet. Amikor a legkisebb királyfi a világ különböző teremtményeivel együttműködve győzheti csak le a sárkányt, tudatalatti természetvédelmet adunk át. A népmesék tudatos alkalmazása a legkülönbözőbb intelligenciaterületek fejlesztését szolgálja, megmozgatja a képzeletet, fejleszti az intellektust, eligazít az érzelmekben, s megoldást ad a problémákra.<sup>30</sup> A mesehallgató és mese-élő gyerekek kevésbé betegek, s náluk gyakoribb a proszociális viselkedés, jobb a szövegértésük, nagyobb a szókincsük, átlátják

24 KUN Katalin: *Előadás a táborfalvai Platthy emlékkonferencián a Fürkész programról*. 2016. <<https://www.youtube.com/watch?v=VbGVxSZyfDo>>

25 HÁMORI József: *Az emberi agy és a zene = Hang és lélek. Új utak a zene és a társadalom kapcsolatában. Zenei Nevelési Konferencia tanulmánykötete*. szerk. URBÁNNÉ VARGA Katalin et. al., Magyar Zenei Tanács, Bp. 2002.

26 KOPHÁZI MOLNÁR Erzsébet: *Olvassunk mesét, de melyiket... Avagy rövid barangolás a modern meseátíratok útvesztőjében = A gyermekkultúra jelen(tőség)e*. szerk. KOLOSAI Nedda és M. PINTÉR Tibor, ELTE Tanító- és Óvóképző Kar, Bp. 2016.

27 HERMANN Aliz: *A gyermekben érlelődik a jövő*. Kossuth, Bp. 1979. és BAJZÁTH Mária: *Népmesekincstár, mesepedagógia – mesék és művészetek a pedagógiában = A gyermekkultúra... I.m.*

28 JEAN PIAGET: *Szimbólumképzés a gyermekkorban*. ford. és bev. MÉREI Ferenc, Gondolat, Bp. 1978.

29 JEROME BRUNER: *Two Modes of Thought = Uő: Actual Mind, Possible Worlds*. Harvard U. P., London, 1986.

30 BRUNO BETTELHEIM: *A mese bűvölete és a bontakozó gyermeki lélek*. ford. KÚNOS László, Gondolat, Bp. 2000. 10.





**Cifra világ** – Karcagi juhász és hortobágyi csikós díszes szűrben, 1908 (Fortepan / Magyar Földrajzi Múzeum)

a viszonyrendszereket.<sup>31</sup> Hatéves korukra másfél évvel előzik meg a fejlődésben mesét nem vagy ritkán hallgató társaikat.<sup>32</sup> Micsoda versenylőny!

Ezt a versenylőnyt márpedig őseinknek köszönhetjük, amint a néptáncot is, amely fejleszti a gyermek idegrendszerét, és sok gyógypedagógiai beavatkozást feleslegessé tesz. Elősegíti az összpontosítást és alkalmazkodóképességet, javítja a ritmus-, dallam- és egyensúlyérzéket.<sup>33</sup> A táncosok testnevelési és mozgáskoordinációs eredményei is jobbak, de jobb a hallásuk, mozgáskultúrájuk, érzelmi és szociális érettségük, közösségi együttműködésük, önfegyelmük, kitartásuk, önbizalmuk, fizikai állóképességük is.<sup>34</sup> A táncal tudatalatti férfi–női mintát adunk át, javítja a férfi–nő kapcsolat egészségét, a házastársi egészséget is gyógyítja vagy megtartja, akár csak a testi, fizikai egészséget.

De őseink ránk hagyták jelképrendszerüket is. Ezekkel a tiszta forrásból származó jelképekkel enyhíthetjük a mai világ vizuális sokkját. Általuk az emberiség bölcsőjénél született örök jelképeket és értékeket kapunk, amelyek évezredek át képesek voltak a fennmaradásra, egyben a megújulásra.<sup>35</sup> A gyermekek biztonságérzetét növeli, ha természetes anyagokkal foglalkoznak.<sup>36</sup> A népművészetben megjelenő őselekre alapozott rajztanítási és rajzterápiás módszer a bennünk rejlő ősképek segítségével dolgozik, s alkalmas terápiás célokra is.<sup>37</sup>

31 JUHÁSZ László – SIKLÓSI Anita: *Intézményesített meseterápia – Egy új óvodai egészségfejlesztő mesealapú játékprogram hatásvizsgálata = A gyermekkultúra... I.m.*

32 NYITRAI Ágnes: *Mese és mesélés. Iskolakultúra*, 2016/4.

33 ANTAL László: *Táncos-zenés mozgásfejlesztés* [főiskolai jegyzet] Szombathely, 2008.

34 KOVÁCS Henrik: *Mérés-értékelés lehetőségei a néptánc oktatásban. Magyar Pedagógia*, 2007/2. és BALOGH Ágnes: *Népi gyermekjáték és a néptánc fejlesztő hatása*. Eger, 2017.

35 SZERDAHELYI Katalin: *Népmesék és népek meséi – óvodások befogadók és előadók = A gyermekkultúra... I.m.*

36 MOHOLY NAGY László: *Az anyagtól az építészetig*. Corvina, Bp. 1973.

37 MOLNÁR V. József: *Ég és föld ölelésében. Tanulmányok a gyermekvilágról*. Örökség, Bp. 1998. és PLATTHY István: *Állami gondozott gyermekek és fiatalok személyiségfejlesztése a képzőművészet eszközeivel. Fejlesztő Pedagógia*, 1994/2–3.

Emellett az ünnepek is örökségünk részei. Szent Mihály, mindenszentek, Szent András, advent, karácsony, vízkereszt, farsang, hamvazószerda, nagyböjt, húsvét, fehérvasárnap, pünkösd, Szent Iván ünnepe mind-mind kiemel minket a hétköznapokból. Általuk ismerhetjük meg alaposabban, mélyebben, a szakralitás felől is közelítve a valóságot. Együttes átélésük megerősíti a társas lét alapjait, a csoporthoz, nemzethez tartozás, az összetartozás érzését. Amikor tehát hagyományos ünnepeinket megüljük, nem hagyományt őrzünk, hanem közösséget formálunk.

A 21. századi identitásproblémákat is kiválóan kezelhetjük a néphagyománnyal.<sup>38</sup> „Az olyan ember lelke, aki nem tudja kezelni érzéseit, kiegyensúlyozatlan marad, türelmetlen, törekeny, magának való. Csak erős mérgekre érzékeny: üvöltő zenére, horrorra, szexre, erőszakra. Mert érzelmre mégis szüksége van, szomjas erre, és keresi.”<sup>39</sup>

A néphagyománnyal hatásosan orvosolhatunk nevelési gondokat, fejlődési lemaradásokat is. Az a gyermek tanul jól, akinek van motivációja. A motiváció alapja a pozitív énkép, az aktív együttműködés, az elfogadás és a hatékony kommunikáció. Mindezek kialakításához szükséges, hogy a szociális képességstruktúrák gazdagok és fejlettek legyenek.<sup>40</sup> A szociális és érzelmi képességek visszahatnak a tanulási sikerességre is.<sup>41</sup> A jó együttműködési készség jobb szöveges feladatmegoldó képességgel jár, tehát a pszichikai jólét jobb tanulmányi eredményt hoz.<sup>42</sup> A néphagyomány erre és a pszichológiai immunrendszer kialakítására is alkalmas. Márpedig a pszichológiai immunrendszer az egyéni sikereken túl szükséges a társadalmat összetartó szövet megerősítéséhez is.

## a néphagyomány pszichológiai immunrendszer

### A KÖZÖSSÉGI ÖSSZETARTOZÁS MŰVÉSZETE

A népművészet többet ad, mint bármely más művészet, hiszen a nemzeti kultúra, a magyar jelrendszer átadásának egyik legfontosabb eszköze. A nemzet jelképes-kulturális forrásai, a szokások, mítoszok, jelképek közös értelmezési keretet adnak az összetartozás, közös identitás megteremtésére.<sup>43</sup> Ha a néphagyomány erejével nevelünk, a modernitás kognitív és lelki követelményeinek, valamint az identitásképzés követelményeinek egyszerre felelünk meg. Hogyan alakult ki ez a néphagyomány? Az évek, évtizedek, évszázadok és évezredek mélyében, a cselekedetek kohójában. Az évszázadok és a pillanatok együtt alakították a kollektív bölcsesség erejével. Mindent megrostált, mielőtt befogadott.

A néphagyomány egyszerre mélyen nemzeti, csak ránk jellemző, és egyszerre általános emberi és nemzetek feletti. A világ minden táján minden gyermek ugyanazokat az ősképeket, lelkébe írt formákat rajzolja kicsi korában.<sup>44</sup> Ugyanazon képeket használják a népmesék is szerte a világon: a lélekbe írt ősképeket, amelyek érthetővé teszik a fogalmi gondolkodásra még nem képes gyermek számára a népmeséinket. A néphagyomány összetevészhetetlenül magyar, miközben természetszerűen összeköt minden emberrel.

Juhász Zoltán népzenekutató szerint minden népzene valamely ősforrásból táplálkozik.<sup>45</sup> A kortárs kutató a mesterséges intelligencia segítségével feltérképezte a magyar népzene tápláló ősforrásokat és a magyar népzene rokonságát. Évezredek átnyúló kulturális kapcsolatokat – mondhatnánk, meghatározottságot – talált ma már térben egymástól oly távol lévő kultúrák, mint például a tatárok, az anatóliai törökök, a préri indiánok, az Andok indiánjai és

38 GÉCZINÉ LASKAI Judit: Kell-e és lehet-e néphagyományt tanítani/tanulni? *Gyermeknevelés*, 2013/2.

39 ANDRÁSFALVY Bertalan: Néphagyomány és művelődés. *Honismeret*. [Hagyományátadás különszám] 2010.

40 CSIBI Monika: A tanulási motiváció pszichoszociális tényezői. *Magyar Pedagógia*, 2006/4.

41 HEGEDŰS Szilvia: A prozociális viselkedés fejlődése és fejlesztése kisgyermekkorban. *Magyar Pedagógia*, 2016/2.

42 KASIK László: A szociálisprobléma-megoldó és az induktív gondolkodás kapcsolata 8, 12, 15 és 18 évesek körében. *Magyar Pedagógia*, 2012/4.

43 DANCs Katinka: Kultúra-iskola-nemzeti azonosságtudat a nemzeti identitás értelmezése és vizsgálatának lehetőségei általános iskolások körében. *Magyar Pedagógia*, 2016/4.

44 MOLNÁR V. József: *Világ-virág. A természetes műveltség alapjai és azok rendszere*. Örökség, Bp. 1996.

45 JUHÁSZ Zoltán: *A zene ősnyelve*. Frig, Pilisvörösvár, 2006.





**Tartás** – Országházi díszőr fogja a magyar zászlóselymet  
(*Magyar Trikolór Naptár – 2017, Laczkó-Magyar György felvétele*)

a magyar kultúra között. Az ősforrások esetében nemcsak arról van szó, hogy valamikor közös kincsünk volt, s ezt évezredekén keresztül megőriztük, hanem arról is, hogy az ősforrás adta keretek között alkotjuk újra kultúránkat évezredek múltán is.

A néphagyomány a legtisztább konzervatív alapelvek szerint működik. Mint egy parti szűrősű kút, amely a felszínen még zavaros vizeket sok-sok kavicsrétegen és sok-sok időn keresztül, szépen, lassan, módszeresen tisztára szűri, és tiszta, életadó ivóvízként adja nekünk vissza. Minden benne van, ami fontos az élethez, és mindent kiszűr belőle, ami ártalmas vagy felesleges. A néphagyományban ott vannak az emberi, nemzeti létünk kezdetéhez vezető mítoszok, de az elmúlt ezregegy száz vagy annál is több évben legmélyebb rétegéig megkeresztelődött.<sup>46</sup> Hálásak lehetünk eleinknek, hogy összegyűjtötték néphagyományunkat. Nem lehet nem tisztelettel nézni a mély elszántságot, akaratot és fáradozást, amellyel összeraktuk múltunk darabjait azzal a hittel, hogy jövőt építünk belőle.

Amikor a nemzet léte volt a tét, mindig ehhez a néphagyományhoz nyúltunk vissza. A néphagyományt akkor kezdtük felfedezni, amikor a reformkor-

<sup>46</sup> Lükő Gábor: *A magyar lélek formái*. Exodus, Bp. 1942.

ban a nemzethalál rémképe jelent meg a hazánkban egyharmados kisebbségben lévő magyarságban. Ekkor kezdtük el gyűjteni népmeséinket, mondáinkat, népdalainkat, megfigyelni táncainkat. „Vigyázó szemeteket Párizsra vessétek” – mondták akkori eleink, s mindeközben felfedezték népüket és népük kultúráját. A 20. század elején újra ráleltünk a néphagyományra, amikor az internacionalista mozgalmak árnyékában legjobbjaink a nemzetnevelésen gondolkodtak – és tettek is érte. A Teleki Pál vezette cserkészlet regöscserkész mozgalma vagy a magyar szecesszió tökéletes példa erre. Arra is példa – a Zsolnay gyár sikerével együtt –, hogy a saját kultúránkra alapozott alkotás nemzetközi szinten is elismerést hoz. A közoktatásba a néphagyomány először Klebelsberg Kunó reformjával került be, de a kommunista oktatásirányítás beköszöntével ki is került onnan. A múltat végképp eltörölni akaró internacionalizmus nem tűrte a néphagyományt. Vagyis: a konzervativizmus és a néphagyomány természetes szövetségesek. Ugyanebbe a néphagyományba kapaszkodtunk, amikor a '70-es években az internacionalista szocializmus kádári változatával szemben az ifjúság nemcsak nyugatra nézett, hanem keletre is, de nem Indiáig – ahogy nyugat-európai vagy amerikai kortársaik –, hanem az erdélyi falvakig, és felfedezte a mindent elsöprő *beat*korszak idején – paradox módon – saját kultúráját.<sup>47</sup> A táncházmozgalom résztvevői, a „nomád nemzedék” tagjai megértették a csillagösvény üzenetét. Ez történt velünk a rendszerváltoztatás idején is. A nemzeti önrendelkezésért vívott 1989/90-es harc idején ugyancsak törvénytörően nyúltunk vissza a nemzeti hagyományhoz. Még a liberális politikai kampányokban is megjelent a népművészet. De ennél sokkal fontosabb, hogy a szabadság korában néphagyományra alapozott műhelyek, óvodák, általános iskolák és művészeti iskolák jöttek létre, sőt a népművészet oktatása, töredezetten bár, de bekerült az egyetemekre is.

Ez a kultúra tehát készen áll arra, hogy a magyar jövő formálójá lehessen. A globalizmus szorításában is megszülettek szervezetei, kutatásai, pedagógiai dokumentumai és nevelési módszertana, s készen áll arra, hogy szellemi szinten is felvegye a küzdelmet a gyökértelen kommunista internacionalizmus örökösével. Az iskolák vezetői megalakították a Magyar Örökség Nevelési Szövetséget, és igyekeznek minél több néphagyományra alapozott nevelési intézményt létrehozni a Kárpát-medencében.<sup>48</sup>

A terjedő jelenség kikényszeríti a változásokat a felsőoktatásban. Elsősorban azt, hogy az óvó- és tanítóképzést a néphagyományra alapozzuk, létrehozzuk a Magyar Népművészeti Egyetemet, amely identitásközpontként működik, és gondolkodásának középpontjában a néphagyomány szellemisége áll: az a Teremtő-, közösség- és természetközpontú szellemiség, amely képes ugyanazt adni a jövőnek, amit a múltnak is adott: a nemzetet megtartani képes, magyar gondolkodású, tetterős férfiakat és nőket, akik teljes természetességgel kapaszkodnak egymásba.

Mert amit ember őriz, tartósabb és élőbb, mint amit a digitális világ vagy a könyvek zárnak magukba. „Kultúrát nem lehet örökölni. Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg nem szerzi magának.”<sup>49</sup> A könyvek segítenek a megőrzésben, de a kultúra halálát jelenti, ha nem az emberi lelkekben él. A néphagyomány biztosítja, hogy hűségeseink legyünk őseinkhez, s egyben elfogadjuk segítő kezüket. Chesterton szavaival szólva, őseink fogják majd a kezünket, amikor szavazni megyünk.<sup>50</sup>

Amikor életünk fordulóponthoz érkezik, amikor nagy, sorsdöntő ütközetekre készülünk, számíthatunk Szent Lászlóra és lovagjaira, Csaba királyfira és harcosaira, akik együtt minden őszünkkel a csillagösvényen érkezve segítenek nekünk. Csak ki kell nyitni nekik először szívünk, házunk, aztán jogrendszerünk és intézményeink ajtaját. A többi ők elvégzik, velünk. ■

**a konzervativizmus  
és a néphagyomány  
természetes  
szövetségesek**



47 Lásd bővebben: SIKLÓS László: *Táncház*. Zeneműkiadó, Bp. 1977.

48 *Magyar Örökség Nevelési Szövetség alapítói értéknnyilatkozat = Nevelés népművészettel. I.m.*

49 K. UDVARI Katalin: *Psalmus Humanus* [1950] Püski, Bp. 2000.

50 G. K. CHESTERTON: *Igazságot!* ford. LUKÁCS Huba, Szent István Társulat, Bp. 2004.